

# CLAUDIA BERTI

Claudia Berti, nata a Rimini nel 1968, ha studiato **pianoforte** presso il Liceo Musicale G. Lettimi con il M° Annalisa Lotti e si è **diplomata** nel 1989 presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara.

Dopo il diploma Oscar Benavidez, grande ballerino argentino e maestro di tango, la coinvolge in un trio con il bandoneonista argentino Roberto Di Rosa e il violinista Aldo Veronesi. Comincia così un'intensa esperienza con i **classici del tango argentino** quali C. Gardel, J. Filiberto, J. Caruso, E. Arolas, J. Padula, J. Plaza, A. Villoldo, A. Piazzolla, e con il mondo di appassionati che lo frequenta.

La profonda sintonia per la **musica antica**, nata già all'inizio degli studi musicali e sempre viva, la porta a intraprendere, nel 1996, gli studi di **clavicembalo** e **organo** al Conservatorio G. Rossini di Pesaro, dove consegue nel 1999 il compimento inferiore di organo con il M° Gabriele Gravagna e nel 2000 il **diploma di clavicembalo** con il M° Maria Letizia Pascoli.

**Si laurea in clavicembalo con il massimo dei voti e la lode** nel 2007 presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna con il M° Silvia Rambaldi, discutendo una tesi in Management dello spettacolo.

Ammessa come allieva effettiva ai corsi di perfezionamento di clavicembalo, studia con Kenneth Gilbert e Christophe Rousset all'Accademia musicale Chigiana di Siena, con Gordon Murray all'Accademia di musica antica di Bolzano e con Pierre Hantaï a Cremona. In Francia, ad Ambronay, frequenta lo stage "Les Leçons de Ténèbres" diretto da C. Rousset e Isabelle Poulénard e, sempre con C. Rousset, la masterclass dell'Académie Musicale de Villecroze.

Ha svolto una **ricca e variegata attività concertistica** in diverse formazioni orchestrali e cameristiche e come solista. Per citarne alcune: con "La Camerata del Titano" ha eseguito il basso continuo al clavicembalo nelle opere "Lo speziale" di F. J. Haydn e "La serva padrona" di G. B. Pergolesi e con l'orchestra del Laboratorio di Opera e Musica di Bazzano nelle opere "La canterina" di W. A. Mozart e "Il fantasma" di P. Morandi; nella Missa à 9 di Antonio Draghi; ha suonato nel duo Echi barocchi con il violoncellista Cristiano Rodilloso "Sonate e fantasie barocche"; nell'ensemble Ad libitum in varie edizioni di "Musica nel Chiostro"; nello Stabat Mater di G. B. Pergolesi con le cantanti Elettra Benfatto e Ombretta Mazza; nell'evento "Arte per l'educazione" con Laura Catrani, Arianna Lanci e Michael Barletta; nella Rassegna "Antiche vie degli organi" e in quella "Omaggio a Thomas Walker" ha anche tenuto il concerto di Natale 2014 e di recente il concerto in streaming del Rotary Rimini Riviera.

Ha collaborato inoltre, come organista della Cattedrale di Rimini, con la Cappella Musicale Malatestiana, con la quale ha eseguito anche il basso continuo all'organo nella Messa in do maggiore di F. Schubert e nel Requiem e nella Messa dell'incoronazione di W. A. Mozart.

Il suo clavicembalo, ad opera di Roberto Livi, è stato realizzato su un originale fiammingo Albert Delin del 1759.

Ha pubblicato:

**Il CD "J. J. Froberger, A restless traveller"** per l'etichetta Acanto nel 2017

**Il CD "Light and Shade"**, contemporary piano compositions per l'etichetta Acanto nel 2021

Il singolo **More Palatino di Jan Pieterszoons Sweelinck** nel 2019